







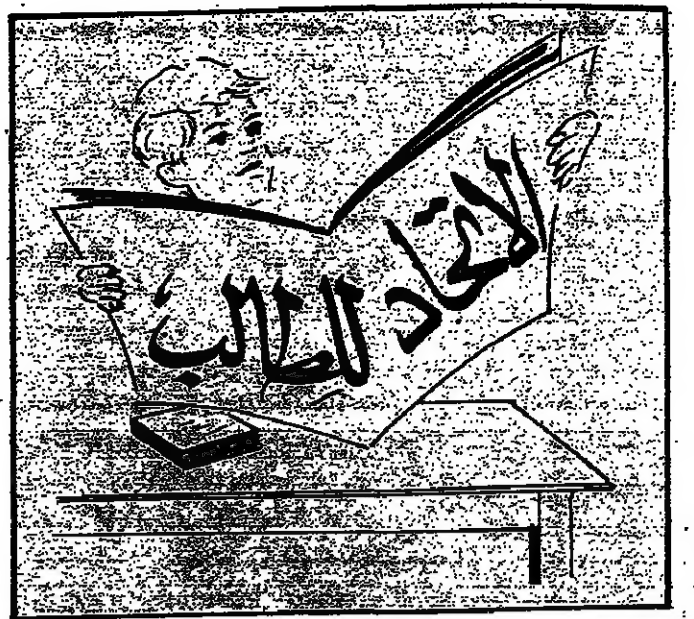


الغلامه ۱۳ كانون الاول ۱۹۸۸









## قلم المرقوء

• اعداد: مركز اللغة العربية في مدرسة الزهراء الابتدائية - الطيرة

(عن مجلة الطالب التي يصدرها طلاب المدرسة)

### كن أسداً

• كان لرجل من أغنياء التجار ولد تيج صرقة من صغر سنه في التجارة يلهه، فلما بلغ أشده أراد ان يعود الاسفار في تجارة الاطراف، فجهز له تجارة تليق بأهله ومضى القام.

فلما كان على مسيرة أيام من المدينة تزل في بعض المروج وقام ذات ليلة مقمرة يتجسس فيصر يمشي على أقدامه الهرم والإعياء ويضعف عن الحركة، فقام في نفسه: وما أظن إلا أنه سيوتجره.

وإذا بأسد مقل قد اقترب فربما وجهه في قرب من الثعلب فتناول منها حتى شبع وترك يقيتها ومضى.

فتمالك الثعلب على نفسه حتى انتهى إلى ما تركه الاسد فأكل حتى شبع والقلام يتجسس من صنع الله في خلقه وما ساق هذا الخيرون العاجز من رزقه، وقال في نفسه: هذا كان سيحانه قد تكفل بالارزاق فلا شيء! احتمال الشاق وكروب الاسراف، ثم انتهى إلى والده، فأخبره الخبر. وشرح له ما نرى عزمه من السفر، فقال والده يا بني انك لو اردت ان تكون اسداً تأوي اليك الثعلب الجاهل، لا ان تكون ثعلباً جامعا تنظر فطة إلساح. قبل الولد نصيحة أبيه ورجع ما كان فيه.

١ - ضع كلمة قبل أو بعد حسب جملة الاطراف

٢ - صل بهم بين الكلمة في السطر الاول وموافقها في السطر الثاني:

أ - غلام، اسد الاطراف، مقل، تيج.

ب - ليش، البلدان، صبي، ذكي، قادم.

٣ - ضع علامة صح أو خطأ:

أ - كان القلام قتيلاً.

ب - رأى القلام ثعلباً ضيقاً.

ج - تناول الثعلب طعامه متعذراً على نفسه.

د - تعلم من هذا الدرس الاعتدال على النفس.

٤ - ضع دائرة حول رقم العنوان الملائم:

أ - الغلام، الغني، ب - الاسد، المتعرج، ج - الثعلب، الجاهل، د - الاعتدال على النفس.

٥ - مات يوماً آخر لكل من المفردات الاتية

مفرد	جمع
أ - أسد	أسود
ب - مقل	مقلان
ج - مقل	مقلان
د - بلد	بلاد

## ركن الأطفال

### أما رأيكما

• «المطوقة» زوجها «السجاء» يستكان داخل صحيفة نطف فارغة في أعلى البرج، أمام أحد الأكواخ في طرف وحييم العيون.

والبرج أقامه «سعود القاطوني» من بضعة عشرة صحيفة، يحمله عمود. تبت فوق رأسه قاعدة خشبية، يتساقط سجادة الصلاة، ونصبت فوقها الصفاة بطريقه تمكن كل زوجين من الحام، من الدخول والخروج، والعناية بفرأخها دون تدخل، أو مراقبة من قبل القضاة، من الإنسان، أو الحيوان.

لم يكن الغذاء الذي تقدمه أسرة «القاطوني» كافياً، فكان «السجاء» وزوجته، يخرجان من الخيم، ويقتربان من المدينة، لاقتطاع المزيد من الغذاء، لكنها لا يذهبان إلى أبعد من ذلك.

وفي يوم، نفذ الطعام وشعث بد «الوكلاء» وكالة الغوث، فاندفعت المطوقة وزوجها السجاء غرباً، وراء ما خيل لهما أنه باب للرزق، وما زالا في طيراتها، حتى اشرفا على أرض خضراء، تسيل فيها جداول وأودية وانهار، متدفقة، وتقرق فوق أشجارها طيور ملونة، وفرح في غاباتها وبياراتها والكروم، حيوانات برية من كل صنف ولون، وفي المراعي تتمع القطعان بكل ما طاب لها من العشب والماء، والحضرة الدائمة، وأما المزارع، فيحدها، بالمرث والعزق وجني الحاصل، عمال يتحشرون لفة أهل المقيم، التي خلقه سجاد وزوجه ورأها. ويقف على رؤوس أولئك العمال، ويخمشهم، اقتنية، يعتمرون قلائس سوداء، فيركبون سيارات فارغة، ويتحشرون لغة غريبة، تبدو في معظمها، شائشاً يصوتها فوق رؤوس أولئك العمال، خدام الأرض.

حد «سجاد» والمطوقة فوق أحد حقول القمح، وما هي غير دقائق حتى ملا جوصليهما، ثم طارا عاتين إلى برجها، والشمس قد مالت للغيب.

كانت زوج «سعود القاطوني» قد قفلت لتأخرها، وعندما حطت فوق البرج، وهما بالدخول إلى منزلها، استوقفتهما وسألت: - علام تأخركما، يا سجاد؟ - ورد: «سجاد» - معذرة، يا «سعد الدار»، قد كان الغلف قليلاً، هذا اليوم، فقلنا، نقش عن رزقنا في مكان آخر. - وحده الزوجان «سعد الدار» من الغذاء، لكنها لا يذهبان إلى أبعد من ذلك.

تقع عليها عيونها من قبل، كانت ملامح المرأة، في أثناء «المطوقة» تزدق فوق الخشبة، وكأنها توي قضاء ليلتها هناك، قالت «سعد الدار»: - لقد أثقلت عليكما أيا الزوجين المباركين. - قالت «سعد الدار» ذلك، وصمتت لحظة، ثم أضافت: - أدخلنا إلى بيتكما، وفي الغد إن شاء الله، يتعان الحديث، ولا ينتهي السؤال!

حرك «سجاد» جناحه، يريد القفز إلى داخل البيت، لكن «المطوقة» لم تحرك ساكناً، اقتربت منها «سعد الدار» مرة، وسألتها: - ألا ليتكما، حين حملكما الرجز غريماً، قد حملنا عني، لتريا أرضنا التي أخرجنا منها، وما زلنا نتعد عتاراً عواماً وراء أعوام، يل أجيالاً وراء أجيال.

## نافذة على الأدب المعاصر - يانوش - (١٩٣١ -)

• حياته: ولد الكاتب الرسام اللاتفي يانوش في مدينة المانية صغيرة في «زابورج» في ١١ آذار ١٩٣١. اسمه الحقيقي هو «موريتز إيكيرت» وقد كان والده عاملاً في مصانع الحديد عندما بلغ الثالثة عشرة من العمر ترك تعليمه واشتغل مساعد جلد. اشتغل بعد ذلك بولته عشر سنوات ميكانيكياً في مصنع للنسيج في مدينة

### «مجلة الطالب» - مجلة فصلية يصدرها طلاب مدرسة الزهراء الابتدائية / الطيرة - العدد الثالث

• وصلنا العدد الثالث من مجلة «مجلة الطالب» الفصلية التي يصدرها طلاب مدرسة الزهراء الابتدائية في الطيرة وينتج العدد بكلمة قصيرة مدير المدرسة لطفى منصور، يليها رسالة التلميم وهي مأخوذة من رسالة الدكتور يعقوب صروف، مولد في رياض اللغة أهداها إلى يحيى خاشكية الصف الخامس جـ وأمير شيطنة وإمير زهري إشارة من الصف السادس أـ وحيتي فيصل ناصر وأميرة يوسف كوري الصف الخامس جـ وعبد الرحيم عبد كافي، الخامس جـ وفادي عبد الله، إشارة من الخامس أـ وسامه أحمد دماس - السادس بـ، ومرام محمود دماس، الخامس جـ ومال محمد بشارة - السادس أـ وأعدت ليل عبد القادر عبد كافي - السادس بـ وهاثة مظهر السادس أـ بعثوا «الزفير» من سباتين الأدب، أما طراف العرب فأهداه عبد الكريم محمد قاسم السادس أـ وعبد الله الشاذلي شيطنة - الخامس أـ من فكرة الطماعة أعداد فخري كوري وإمير ناصر الصف السادس بـ وحكاية وعبرة أعداد حاتم دماس - السادس أـ وولان محمود دماس - السادس بـ ومن الترافة أعداد شيطنة ومال دماس الصف السادس أـ وقصة ومثل أعداد أمير عبد الرحيم السادس بـ وروشان فؤاد قاسم السادس أـ والخسرة قصة أعداد وإخترها رائد تيسر سلطان الصف السادس جـ وقصة أيام الطفولة أعداد سبي ربحي خاشكية وحيتي طاهر خاشكية الصف السادس بـ وأحد شوقي أعداد ناديا العبدني - الصف السادس بـ وجبران خليل جبران أعداد عمر حسن سامية الصف السادس بـ والشبح إبراهيم إليازجي أعداد ولي علي سلطان - الصف السادس بـ من الصف السادس جـ ومعرفة عمورية أعداد فادي زاهر إشارة - الصف الخامس أـ وعالم الخيول - الزرافة

• مكانته الأدبية: لقد حظيت قصص يانوش بأهتمام كبير في أتمه كثيرة من العالم وقد ترجمت قصصه إلى ٢٤ لغة، وفي سنة ١٩٧٢ منح يانوش «دورام انبرسون» العالمي، يعتبر في أدب الأطفال في العصر الحديث، لقد نشر يانوش، حتى الآن ٨٠ كتاباً في مجالات متنوعة - سلسلة من كتب الصور، قصائد قصص من الطبيعة، قصص فكاهية، حكايات خيالية، حكايات فولكلورية، لقد ابتعد يانوش ونوعاً من الأدب أطلق عليه اسم «الأسطورة» أو «الأسطورة غالية» قصصه تتنازل

• مكانته الأدبية: لقد حظيت قصص يانوش بأهتمام كبير في أتمه كثيرة من العالم وقد ترجمت قصصه إلى ٢٤ لغة، وفي سنة ١٩٧٢ منح يانوش «دورام انبرسون» العالمي، يعتبر في أدب الأطفال في العصر الحديث، لقد نشر يانوش، حتى الآن ٨٠ كتاباً في مجالات متنوعة - سلسلة من كتب الصور، قصائد قصص من الطبيعة، قصص فكاهية، حكايات خيالية، حكايات فولكلورية، لقد ابتعد يانوش ونوعاً من الأدب أطلق عليه اسم «الأسطورة» أو «الأسطورة غالية» قصصه تتنازل

• مكانته الأدبية: لقد حظيت قصص يانوش بأهتمام كبير في أتمه كثيرة من العالم وقد ترجمت قصصه إلى ٢٤ لغة، وفي سنة ١٩٧٢ منح يانوش «دورام انبرسون» العالمي، يعتبر في أدب الأطفال في العصر الحديث، لقد نشر يانوش، حتى الآن ٨٠ كتاباً في مجالات متنوعة - سلسلة من كتب الصور، قصائد قصص من الطبيعة، قصص فكاهية، حكايات خيالية، حكايات فولكلورية، لقد ابتعد يانوش ونوعاً من الأدب أطلق عليه اسم «الأسطورة» أو «الأسطورة غالية» قصصه تتنازل

## اكتشاف علمي يؤكد ان الانسان البدائي تمكن من استخدام النار قبل اكثر من مليون عام!!

أبحاث لعالمين من جنوب أفريقيا اندرو سيل وس، برلين، نشرت في العدد الأخير من مجلة «نيشور» البريطانية، أن الأدلة التي توصل اليها هي بالتأكيد أكثر من كافية لتؤكد أن الإنسان البدائي تمكن من استخدام النار قبل مليون سنة على الأقل.

• نيويورك - و. ص. ف. علم مؤرخاً أن باحثين تكافاً لأول مرة في اكتشاف دلائل مقنعة في جنوب أفريقيا تثبت أن أجداد الإنسان العاقل استخدموا النار قبل مليون سنة على الأقل.

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

ركب أبو علقمة النحرى الشبي، يغلا، فوقف على أبي عبد الرحمن القرشي فقال: يا أبا علقمة إن ليك هذا منظر، فهل مع حسن هذا المنظر من خير قال: سبحان الله، أو ما يظنك خيراً؟ قال: لا قال: خرجت عليه مرة من مصر فقفز في قنطرة إلى فلسطين والثالثة إلى الأردن، والثالثة إلى دمشق. فقال له أبو عبد الرحمن: تعلم أن أهلك بدتوه معك في قنطرة، فقله يظن بك الصراط. (معجم الأدباء - لياقوت)

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

## معلومات عامة

- ١ - سورنام
- ٢ - في مؤخر فائزاً تقدر
- ٣ - روسي
- ٤ - مومبوسا
- ٥ - ارتولد شيرغ
- ٦ - بوي جورج
- ٧ - رايخستاع
- ٨ - فرانك كيث مذكراً في
- ٩ - بوهان كرويف
- ١٠ - رومان بولسكي
- ١ - سورنام
- ٢ - في مؤخر فائزاً تقدر
- ٣ - روسي
- ٤ - مومبوسا
- ٥ - ارتولد شيرغ
- ٦ - بوي جورج
- ٧ - رايخستاع
- ٨ - فرانك كيث مذكراً في
- ٩ - بوهان كرويف
- ١٠ - رومان بولسكي

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

• ابن المعتز - أعالي الجليل - أولئك قومي - بغل أبي علقمة

## الصالونات الادبية النسائية الفرنسية في القرن الثامن عشر

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي

• بقلم: ميسون أسدي











